

Fr. KUHLAU

Walter Ketcham

Compositions pour la Flûte

FLUTE SEULE

Op.			
38.	Trois fantaisies brillantes.		
	N° 1 en ré majeur	2	»
	N° 2 en sol mineur	2	»
	N° 3 en ut majeur	2	»
57.	Trois grands solos.		
	N° 1 en fa majeur	2	»
	N° 2 en la mineur	2	»
	N° 3 en sol majeur	2	»
68.	Six divertissements en 2 suites	chaque.	2.50
95 bis.	Trois fantaisies réunies		3 »
130.	Douze variations et caprices, en 3 livres, ch.		2 »

FLUTE ET PIANO

Op.			
33.	Grande sonate en fa mineur. (Fl. par ALTÈS)	4	»
33 bis.	La même, en sol mineur. (Fl. par CAMUS)	4	»
51.	Trois sonates concertantes.		
	I. en ré maj. II. en mi maj. III. en la maj. ch.	4	»
57.	Trois grands solos.		
	I. en fa maj. II. en la min. III. en sol maj. ch.	3	»
58 bis.	Prière d'Othello, variée	3	»
63.	Fantaisie sur la Romance d'Euryanthe	3	»
64.	Grande sonate en mi bémol.	6	»
68.	Six divertissements	chaque.	2.50
69.	Grand duo en sol majeur	4	»
71.	Grand duo en mi mineur	4	»
73 bis.	Trois rondos concertants.		
	I. sur <i>La Neige</i> , d'AUBER	2.50	
	II. sur <i>Le Barbier</i> , de ROSSINI	2.50	
	III. sur <i>La Gazza Ladra</i> , de ROSSINI	2.50	
79.	Trois sonates (Flûte par ALTÈS)	chaque.	3 »
83.	Trois duos-sonates	chaque.	3 »
85.	Grande sonate en la mineur	4	»
94.	Variations sur Le Colporteur , d'ONSLow	2.50	
95.	Trois fantaisies	chaque.	2.50
98.	Rondo sur Le Colporteur d'ONSLow	2.50	
99.	Variations sur Le Colporteur d'ONSLow	2.50	
101.	Variations sur Jessonda , de SPOHR	3	»
104.	Thème écossais, varié, en fa	2	»
105.	Thème irlandais, varié, en sol	2.50	
109 bis.	Trois rondos concertants.		
	I. sur <i>Le petit Tambour</i>	2.50	
	II. sur <i>Sémiramis</i>	2.50	
	III. sur <i>Thème de HUMMEL</i>	2.50	
110.	Trois duos concertants	chaque.	4 »
112 bis.	Trois airs variés.		
	I. sur la Cavatine du <i>Pirate</i>	3	»
	II. sur <i>Mélodie autrichienne</i>	3	»
	III. sur <i>Thème de HUMMEL</i>	3	»
118 bis.	Trois rondos caractéristiques.		
	I. <i>Le Napolitain</i>	2.50	
	II. <i>Le Français</i>	2.50	
	III. <i>Le Vénitien</i>	2.50	
121.	Rondo sur La Clochette de PAGANINI (WAGNER)	4	»

DEUX FLUTES

Op.			
10.	Trois duos concertants, réunis.	4	»
13 bis.	Trois duos réunis	4	»
39.	Trois duos concertants.		
	I. en mi mineur	3	»
	II. en si bémol majeur	3	»
	III. en ré majeur	3	»
51 bis.	Trois duos.		
	I. en ré majeur	3	»
	II. en mi majeur	3	»
	III. en la majeur	3	»
57 bis.	Trois duos.		
	I. en fa majeur	3	»
	II. en la mineur	3	»
	III. en sol majeur	3	»
80.	Trois duos réunis	4	»
	<i>Les mêmes, Flûte et Violon.</i>	4	»
81.	Trois duos réunis.	4	»
	<i>Les mêmes, Flûte et Violon.</i>	4	»
86 bis.	Trois grands duos.		
	I. en mi mineur	3	»
	II. en ré majeur	3	»
	III. en mi bémol majeur	3	»
87.	Trois duos.		
	I. en la majeur	3	»
	II. en sol mineur	3	»
	III. en ré majeur	3	»
90 bis.	Duo concertant en si mineur	5	»
102.	Trois duos réunis	3	»
103 bis.	Duo concertant en mi mineur	3	»
119 bis.	Duo concertant en sol majeur	3	»

TRIOS

Op.			
13.	Trois trios réunis, trois Flûtes.	5	»
86.	Trois grands trios, trois Flûtes.		
	I. en sol majeur	4	»
	II. en ré majeur	4	»
	III. en mi bémol majeur	4	»
90.	Grand trio en si mineur, trois Flûtes.	4	»
119.	Trio en sol majeur, Piano et 2 Flûtes.	5	»
	Le même, <i>Piano, Flûte et Violon.</i>	5	»
	Le même, <i>Piano, Flûte et Violoncelle.</i>	5	»

QUATUORS

Op.			
103.	Quatuor en ré majeur, 4 Flûtes.	4	»
	Le même, <i>Flûte, Violon, Alto et Basse</i>	4	»

QUINTETTES

Op.			
51.	Trois quintettes, Flûte, Violon, 2 Altos et Basse.		
	I. en ré majeur	4	»
	II. en mi majeur	4	»
	III. en la majeur	4	»

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALLAT & Co, Éditeurs
60, Rue de la Chaussée-d'Antin

COSTALLAT & Co
MAJORATION 300 %
PARTITIONS & ORCHESTRES 250 %

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

COSTALLAT ET C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann.
— Méthode en espagnol.
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument.

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm.
Tablature pour la flûte Boehm.
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles.

Prix nets.

Prix nets.

Flûte seule		Deux Flûtes		Flûte et Piano		Flûte et Piano	
	FR. C.		FR. C.		FR. C.		FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux.	4	Kuhlau.		Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.).	1 70	Demersseman,	
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de <i>Lindpaintner</i>	6	— 86 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3	— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.).	2 50	— 3. Gracieuse (T. F.).	1 95
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de <i>Berbiguier</i>	6	— 87. Trois duos brillants (D.). Chaque.	3	— 4. Nel cor più de <i>La Molinara</i> (D.).	2 50	— 4. Air (T. F.).	1 35
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 57	— 90 bis. Duo concertant (D.).	3	— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.).	3	— 5. Villanelle (T. F.).	1 35
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. — 2 ^e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Missa, Pouget, Roger, etc.).	1 50	— 102. Trois duos brillants (D.).	5	— 6. Thème de <i>Carafa</i> , varié (D.).	2 50	— 6. Galop (T. F.).	1 35
Berbiguier, Solo-étude.	3	— 103 bis. Duo concertant (D.).	3	— 8. Polonoise sur un thème de <i>Carafa</i> (F.).	2	— 43. Fantaisie originale <i>Hommage à Talub</i> (D.).	3
Boehm (Th.), 42 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.).	3	— 119 bis. Duo concertant (D.).	3	— 9. Variations sur <i>Freischütz</i> (D.).	2 50	— Andante religioso (<i>De Vroye</i>) extrait de la Fantaisie.	1 70
— Op. 26. 24 caprices (D.).	5	Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.).	2 50	— 10. Variations sur un motif de <i>Rovelli</i> (D.).	2 50	— 52. Grande fantaisie de concert sur <i>Obéron</i> (T. D.).	3
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2 50	— Op. 69. Trois duos (F.).	4	— 11. Thèmes suisses, variés (D.).	3	— 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T.D.).	3
— 4 études.	3	— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2 50	— 13. Air tyrolien, varié (D.).	2 50	— 81. — 5 ^e — (D.).	3
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires.	1 50	Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann).	1 70	— 16. Grande polonoise (D.).	2 50	— 82. — 6 ^e — (T.D.).	3
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites.	4			— 17. Variations brill. sur <i>Motse</i> (D.).	2 50	— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la <i>Deesse et le Berger</i> de Duprato (T. D.).	3
— Op. 7 bis. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie (F.).	1			— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.).	3	De Vroye, Célèbre romance de la <i>Deesse et le Berger</i> , de Duprato.	1 70
Dias (J.-B.) Airs du <i>Calife de Bagdad</i> (F.).	2			— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Désir</i> (T. D.).	3	Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T.D.).	2 50
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études.	3			— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3	— Op. 138. Air favori varié (T. D.).	3
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures.	4			— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 morceaux de salon :	3	— 197. <i>Le Favori</i> , adagio et rondo (D.).	3
— 80. Quatre caprices.	2 50			— 27. Andante cantabile (M.).	2	Dubouley, Op. 123. Duo.	2
Gattermann, Op. 44. Six grandes études. — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue.	2 50			— 28. Rondo allegro (M.).	2 50	Dunkler, Au bord de la mer, Réverie.	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7			— 29. Andantino, romance (M.).	2	Duprato, célèbre romance de la <i>Deesse et le Berger</i> (De Vroye).	1 70
Herman, Op. 5. Douze études caractér.	4			— 30. Rondo allegretto (M.).	2	Fourvières, méditation religieuse, offertoir.	2
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études.	5			— 31. Andante pastorale (M.).	2	Fratpont (G.), <i>Marivaudage</i> (style ancien).	1 70
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques.	6			— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50	Fürstenau, Op. 72. <i>Adieux à la Scandinavie</i> variations brillantes (T. D.).	2 50
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2			Bousquet (N.), Air varié (M.).	2 50	— Op. 98. Le Bijou, adagio et rondo.	3
— Op. 57. Trois grands solos.	2			Brepsant, Fantaisie brillante (F.).	2 50	— 100. Concertino en ré.	4
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.).	2 50			Brettonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau.	2 50	— 142. Nocturne, adagio (D.).	2
— 95 bis. Trois fantaisies (M.).	3			— Chant des mariniers galants.	1 70	Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien.	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices.	3			Briccialdi, Op. 13. Il Rimpovero, fantaisie (T. D.).	3	— Sérénade badine, transc.	2 50
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites.	4			— Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (T. D.).	3	Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905.	3
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres.	1 50			Brunot (L.), Op. 7. Fantaisie originale — Grande fantaisie s. <i>Obéron</i> , de Weber (M.).	3	— Valse lumineuse.	2 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs.	5			Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié. — Op. 33. Fantaisie concertante.	3	Gariboldi, Op. 47. <i>Le Carnaval de Venise</i> , variations (D.).	3
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°.	1 50			Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert.	3	— Op. 82. Fant. élég. sur <i>Freischütz</i>	2 50
— 2 ^e Recueil. 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs.	1 50			— Op. 5. Berceuse.	2 50	— Prière (M.).	2
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs.	1 50			Casella (C.), O belle nuit! sérénade.	2	Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.).	3
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann).	1			— Chanson napolitaine.	2 50	— Op. 43. Fantaisie sur <i>Maria di Rudenz</i> , de Donizetti (M.).	3
				Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg.	4	— 48. Fantaisie s. l' <i>Elisire d'Amore</i> (D.).	3
				Collmann (Père), Berceuse (F.).	2	— 52. Fantaisie s. la <i>Sonnambula</i> (D.).	3
				Dancía Ch., Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.).	2 50	— 56. Fantaisie sur les <i>Puritains</i> (M.).	3
				— Op. 88. Duo concertant sur <i>Richard Coeur de Lion</i> , de Grétry (Altès).	2 50	— 59. <i>Souvenirs de l'Italie</i> , fant. (F.).	2 50
				Delannoy, Op. 7. Réverie (F.).	1 70	— La <i>Romanesca</i> , air célèbre (F.).	1 70
				Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	1 70	— Notre-Dame des Flots, méditation.	1 70
				N° 1. Fantaisie (F.).	1 70		
				— 2. Boléro (F.).	1 70	Genin (F.-A.), Op. 2. Air varié sur <i>Marlborough</i> (D.).	3
				— 3. Pastorale (F.).	1 50	— Op. 3. Fantaisie sur <i>Il pleut, bergère</i> (M.).	3
				— 4. Air varié (F.).	1 70	— 4. Petite fantaisie concertante (M.).	2
				— 5. Tarentelle (F.).	2	— 5. Grand air varié (D.).	3
				— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2	— 6. Berceuse (M.).	2 50
				— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.).	3	— 7. Mélodie (F.).	3
				— 5. Souvenir de Bayonne (F.).	2 50	— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.).	3
				— 7. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.).	3	— 14. Fantaisie sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.).	4
				— 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.).	2 50	Genin (F.-A.), Op. 44. Les Follets. Ré-creation.	2 50
				— 8. Air varié et Polonoise (D.).	3	— Op. 49. Méditation.	2 50
				— 9. 6 morceaux caractéristiques :	1 70	— 62. Sur la terrasse, ballade.	2 50
				N° 1. Polonoise (F.).	1 70	Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1914 (D.).	3
				— 2. Air de ballet (F.).	1 70	Gérot, Op. 1. Grande fantaisie (D.).	3
				— 3. Sérénade espagnole (F.).	1 70	Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie ».	2 50
				— 4. Introduct. et cavatine (F.).	2		
				— 5. Solo (F.).	1 70	Grandval (C. de), suite de morceaux :	3
				— 6. Souvenir de Naples (F.).	1 70	N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.).	2 50
				— 17. Fantaisie sur <i>Gianmi di Parigi</i> , de Donizetti (D.).	3	— 3. Menuet (M.).	2 50
				— 19. 1 ^{re} solo de concert (D.).	3	— 4. Romance (M.).	2 50
				— 20. 2 ^e — (D.).	3	— 5. Final (M.).	2 50
				— 21. 3 ^e — (D.).	3	Haendel, 4 ^e sonate transc. par <i>Donjon</i> (M.).	1 70
				— 22. 1 ^{re} sonate (D.).	4	Herfurth (R.), Méditation.	2
				— 23. 2 ^e — (D.).	4	Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.).	2 50
				— 24. 3 ^e — (D.).	4	— Op. 14. Rondetto brillant (M.).	3
				— 25. 1 ^{re} Duo (M.).	2	— Andante et rondo capriccioso.	3
				— 26. 2 ^e — (M.).	2	Hüe (G.-A.), Fantaisie, morceau de concours 1913.	3
				— 27. 3 ^e — (M.).	2		
				— 28. Fantaisies faciles :	2		
				N° 1. Balladine (T. F.).	1 35		
				— 2. Simplicité (T. F.).	1		



ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net.
Op. 4.	50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} .	LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	SIX PETITES PIÈCES	
	N° 1 Fantaisie.	2 »
	— 2 Bolero.	2 »
	— 3 Pastorale.	1 50
	— 4 Air Varié.	2 »
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, Fantaisie.	2 »
	<i>La même avec Quatuor . . .</i>	2 »
Op. 3.	LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié.</i>	3 »
	<i>Le même avec Orchestre. . .</i>	6 »
Op. 5.	SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7.	LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
	<i>Les mêmes avec Orchestre . . .</i>	3 »
Op. 7 ^{bis} .	LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8.	AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9.	SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
	N° 1 Polonaise.	2 »
	— 2 Air de Ballet.	2 »
	— 3 Sérénade Espagnole	2 »
	— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
	— 5 Solo.	2 »
	— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net:
Op. 19.	1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur. . .	3 »
Op. 20.	2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur. . .	3 »
Op. 21.	3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur. . .	3 »
Op. 80.	4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur. . .	3 »
Op. 81.	5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur. . .	3 »
Op. 82.	6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur. . .	3 »
Op. 22.	1 ^o SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23.	2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24.	3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25.	1 ^{er} DUO en <i>la b</i>	2 »
Op. 26.	2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27.	3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28.	SIX FANTAISIES FACILES	
	N° 1 Balladine.	1 50
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse.	1 »
	— 4 Air	1 50
	— 5 Villanelle.	1 50
	— 6 Galop	1 50
	<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque</i>	1 50
Op. 43.	HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52.	OBÉRON, <i>Grande Fantaisie.</i>	3 »
Op. 130.	LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie.</i>	3 »
Op. 16.	CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie.</i>	3 »
Op. 17.	GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18.	CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 2 »

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS
PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

Flûte et Piano		Flûte et Piano		Flûte et Piano		Flûte et Piano	
	FR. C.		FR. C.		FR. C.	CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE	
Jansa (L.) , Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, réunies (M.)	6 »	Kuhlau (F.) , Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque	3 »	Parisot , Un rêve, mélodie (M.)	2 50	Avec accompagnement d'orchestre, de quintette, de quatuor, ou de trio à cordes.	
Je dois te fuir — La poste. — Ah ! laissez pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets.		— Op. 69. Duo brillant (M.)	4 »	Proch , Thème varié	2 50		
— Op. 63. Neuf mélodies de Schubert. (F.) Chaque	1 »	— 73 bis. Sur <i>La Gazza Ladra</i> , rondo (M.)	2 50	Reber (H.) , Op. 15. Six pièces en 3 suites (M.)	3 »	FR. C.	
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'exilé. — La ville. — L'oiseau messager. — L'atlas).		— 79. Deux sonates (<i>Altès</i>) (M.)	3 »	— Op. 45. N° 5. Berceuse célèbre	1 70	Altès Op. 15. Solo de concerto en <i>ut</i> avec accompagnement de quatuor. (T. D.)	2 50
Junel (D.) 2 Romances sans paroles : N° 4. En sol (F.)	1 25	— 83. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »	— 31. N° 9. Réverie (F.)	2 »	— Op. 23. 4 ^e solo en <i>la</i> avec quintette (D.)	2 50
N° 2. En ré (F.)	1 70	— 95. Deux fantaisies	2 50	Reicha , Op. 103. Grand duo (M.)	5 »	Deneux , Souvenir de Bade, de <i>Leonard</i> avec orchestre	6 »
Deux petites fantaisies faciles : N° 1. Simple histoire (F.)	1 50	— 101. Variat. s. <i>Jessondo</i> , de <i>Spohr</i> (D.)	3 »	Rémusat , Op. 32. <i>La Fiancée du Diable</i> (F.)	2 50	Demersseman , Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	2 »
N° 2. Mélancolie (F.)	1 50	— 104. Air variés, un thème écossais (D.)	2 »	— Op. 38. Thème allemand (M.)	2 »	— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre	6 »
Kocken , Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »	— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50	— 55. Fantaisie sur <i>La Flûte enchantée</i>	3 »	— 7. <i>Le Carnaval de Venise</i> , variations, avec orchestre	3 »
Krakamp , Un été à Florence. Album de dix pièces.		— 109 bis. Trois rondos (F.)	2 50	Robberechts , Célèbre mélodie pastorale (M.)	1 70	Dröbet , Op. 10. Fantaisie sur des motifs de <i>Paër</i> , avec quatuor (T. D.)	3 »
N° 1. Op. 407. L'Addio, romance (F.)	2 »	— 118 bis. Trois rondos caract. (M.) Ch.	2 50	Rubinstein , Op. 26. N° 4. Romance sans paroles (M.)	1 70	— Op. 24. Variations sur le trio des deux <i>Jaloux</i> , avec quatuor (T. D.)	2 50
N° 2. — 108. Il ritorno, romance (F.)	2 »	— 121. La Clochette, de <i>Paganini</i> (M.)	4 »	Schubert (Fr.) , Lieder, etc., transcr., voir <i>Jansa</i>		Fraipont (G.) , Marivaudage (style ancien avec quatuor	2 »
N° 3. — 109. Il Telegrafo electrico, valse brillante (F.)	2 50	Lacome (P.) , Berceuse (F.)	1 75	Schumann , Op. 45. Réverie (M.)	1 35	Gariboldi , Prière, avec orchestre	3 »
N° 4. — 110. Il Ricordo, romance (F.)	2 »	— Conte d'Hiver (M.)	2 50	— Op. 15. Réverie fugitive (M.)	1 35	Gattermann , <i>La Romanesca</i> , air du xvi ^e avec quatuor et guitare (F.)	1 70
N° 5. — 111. Gingillino, étude (M.)	2 50	— Tango (M.)	2 50	Spohr , Op. 145. Largo, extrait de la Sonate (<i>De Vroye</i>) (M.)	2 50	Leonard , Op. 30. Souvenir de Bade, (D.)	6 »
N° 6. — 112. Melodia russa (M.)	2 50	Lacroix , Premières tendresses	1 50	Tulou , Air varié (D.)	2 50	— Le même avec quatuor	4 »
N° 7. — 113. La Napoletanella, tarentelle (F.)	2 50	Léonard , Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par <i>Deneux</i> (D.)	4 »	— Thème de <i>Rode</i> , varié (M.)	1 70	Millet (A.) , Menuet, avec quintette. Parties. Partition	1 50
N° 8. — 114. La Carolina, polka (F.)	2 »	Lindpaintner : — Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50	— Op. 16. Fantaisie (M.)	3 »	Molé , Doux Souvenir, avec quintette	2 50
N° 9. — 115. Carolina, polka (F.)	2 »	— 29. Andante et Rondo (D.)	2 50	— 17. Air varié (D.)	2 50	— Soupir du cœur	2 50
N° 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 50	— 46. Concertino (D.)	3 »	— 22. Air varié (D.)	3 »		
		— 47. Grande polonaise (D.)	2 50	— 23. Fantaisie brillante (M.)	3 »		
		— 61. Grande fantaisie brillante (D.)	2 50	— 27. Fantaisie (M.)	3 »		
		— 105. Grand solo pathétique (D.)	2 50	— 28. Air varié (D.)	2 50		
		— 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.)	2 50	Tulou , Op. 29. Fantaisie brillante (D.)	2 50		
		— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de <i>Beethoven</i> (T. D.)	3 »	Valensin , Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.)	2 »		
		Millet , Trois pièces : I. Badinage	2 50	Vogt-Bryant , Adagio cantabile (M.)	1 »		
		— II. Chant du soir	2 50				
		— III. A vol d'oiseau	3 »	Walokiers , Op. 43. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2 50		
		Miramont , Marlborough, air varié facile	2 »	— Op. 74. Fantaisie sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (D.)	3 »		
		— Berceuse	2 »	Weber , Op. 48. Grand duo (<i>Altès</i>) (D.)	3 50		
		Molé , Soupir du cœur, élégie	2 »	— Op. 72. 2 ^e Grande polonaise (D.)	2 »		
		— Doux souvenirs, mélodie	2 »	— 65. Invitation à la valse (D.)	2 50		
		Moreau (L.) , Les Joueuses de Flûte (M.)	2 »	— Fantaisie sur <i>Obéron</i> (<i>Brunot</i>) (M.)	3 »		
		Mozart , Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	2 »	Woollett (H.) , Sonate en <i>si b. min.</i> (M.)	5 »		
		— Romance du 1 ^{er} concerto, transcrite (M.)	2 50				
		— La Flûte enchantée. Fantaisie, par <i>Rémusat</i>	3 »				
		Paganini , Les charmes de Padua (D.)	2 50				
		— Danses des sorcières (<i>Altès</i>) (M.)	2 50				
		— La Clochette (<i>Kuhlau</i>)	4 »				

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE avec orchestre.

Altès , Fantaisie pour flûte et violon (D.)	1 »
Gattermann , Op. 38. Fantaisie pour deux flûtes, ou flûte et violon ou flûte et hautbois (D.)	6 »

Ch. GOUNOD

PETITE SYMPHONIE

POUR UNE FLUTE. DEUX HAUTOIS, DEUX CLARINETTES, DEUX CORS, DEUX BASSONS (Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la « Société de Musique de Chambre pour instruments à vent », dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net. Parties : Fr. 10 net. Doublures : Fr. 1,50 net.

ANDANTE CANTABILE

EXTRAIT DE LA « PETITE SYMPHONIE »

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE	Fr. 2,50	PIANO ET CLARINETTE (si bémol)	Fr. 2,50
PIANO ET HAUTOIS	2,50	PIANO ET VIOLON	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE		Fr. 2,50	



GRAND TRIO

F. KUHLAU
Op. 90

Allegro non tanto.

1^{re} FLÛTE

1) Con espressione.

smorz. *p*

pp *mf* *f* *Cres.*

f Con fuoco.

pp *Cresce.* *p dolce.*

mf

pp *f Risoluto.* *p Cresc. poco a poco.*

dim.

espressione. Cresc.

f

dolce. *f* Cresc. *sf*

pp *f* Con fuoco.

ff *p* con espress.

pp *p* cresc. poco a poco.

p

fn *fn* *f* dolce.

3 3

1^{re} FLUTE.

The musical score for the 1st Flute part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *Cres.*, *p dolce.*
- Staff 4: *Cres.*, *con fuoco.*
- Staff 5: *p*, *f*, *p con espress.*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *dim.*, *p*
- Staff 8: *pp*, *mf*, *pp*, *mf*
- Staff 9: *f* *Con fuoco.*
- Staff 10: *pp*

Cresc. *f* dolce. *mf*

pp *f* Risoluto.

p Cresc. poco a poco. *f*

dim. *p* Espresso. Cresc. poco a poco.

f

p dolce.

f Cresc. *sf* *pp* *f* Con fuoco.

dolce. smorz.

1ere FLUTE.

6.

Allegro molto.

SCHERZO.

First system of the Scherzo section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *Cresc.* (crescendo) marking is present.

Second system of the Scherzo section, continuing the rhythmic patterns. It includes a *smorz.* (smorzando) marking and a *TRIO.* section starting with a 3/4 time signature. Dynamics range from *p dolce.* (piano dolce) to *mf* (mezzo-forte).

Third system of the Scherzo section, featuring a *Cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking. Dynamics include *mf* and *sf* (sforzando).

Fourth system of the Scherzo section, ending with a *dolce.* (dolce) marking and the instruction *Scherzo D.C. senza rep:* (Da Capo without repeat).

ADAGIO.

Con grazia.

Adagio section starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *hr* (ritardando).

1^{re} FLUTE.

mf con passione

Cresc.

f *dim.* *p* *mf*

pp *mf*

p *Cresc.*

dim.

dim. *p* *Cresc.*

dim. *p espressivo.*

delicato.

p dolce. *smorz*

FINALE
Allegro poco agitato

p *Cresc.*

pp *Cresc.* *p*

Cres. *pp* Ri - tar - dan - do. *pa*

tempo *f* *p*

Cresc.

1^{re} FLUTE.

f con fuoco. *p* 3

f

p Cresc. *f* con allegrezza.

p 3

p 3

f *p* dolce. Cresc. *p* Cresc.

f *dim.* *p* leggiero. *f* marcato.

p smorz. Ri - tar dan

do. *p* a tempo. Cresc.

p Cresc. *p* Cresc.

p Ri - tar - dan - do. *a tempo.* *f*

p *Cresc.*

assai. *con molto espress.* *sf* *sf* *f* dim.

p ral - len - tan - do. *sempre:* *accelerando.* *a tempo.*

f *p dolce.* *Cresc.*

f *Cresc.* *p* *Cresc.*

f dim. *p* leggiero.

f con fuoco. *p dolce.*

Cresc.

GRAND TRIO

F. KUHLAU
Op. 90

2^e FLÛTE

Allegro non tanto

p

Con espress.

pp *mf* *pp* *mf* *h* *Cres*

f

pp *Cres.*

mf *1* *p* *Cres poco a poco.*

f *dim.* *p*

Cres poco a poco

f

sf *sf* *1*

2^{me} FLUTE.

p *f*

Cres. *sf* *pp* *f* *Con fuoco.*

pp *p* *Cres poco a poco*

p *sf* *sf*

sf *sf*

p *1*

Cres.

p *Espressivo.* *Cres.* *f*

Con fuoco.

p *f* *p* *2*

p *espress:* *pp* *mf* *pp* *mf*
tr *Con fuoco.*
pp *Cres*
mf
pp *f* *p* *Cres poco a poco.*
f *dim: p* *Cres*
poco a poco. *f*
sf *sf*
p *Con fuoco.* *f*
Cres. *sf* *pp* *f*
f *p* *dolce smorz.*

SCHERZO *Allegro molto*

TRIO.

ADAGIO.

2^{eme} FLUTE.

f ma espressivo. *dim.* *p*

Cres. *dim.*

p *dol.*

smorz.

FINALE. *Allegro poco agitato.* *p* *Cres.* *pp*

Cres. *p* *Cres.*

rit: *a Tempo.* *p* *f* *p*

Cres. *f* *sf* *3*

f *Con fuoco.* *p* *Cres.* *f*

f *3* *f* *p*

Cres. *f*

Cres. *p* *Cres.*

dim. *p* stacc. marcato.

p Smorz. rit.

a Tempo. *p* Cres. *pp*

Cres. Cres.

rit. a Tempo. *f* *p*

Cres. assai. *sf* *sf* a Tempo.

rallen. accelerando.

Cres. *f*

Cres.

p Cres. *f* dim. *p* stacc.

f Con fuoco.

p dol.

f

FIN.

GRAND JURY

1871

Faint, illegible text, likely a list or report, covering the majority of the page. The text is too light to transcribe accurately.

GRAND TRIO

F. KUHLAU

Op. 90

All. gro non tanto.

3^e. FLUTE

pp mf pp mf Cres.

con fuoco.

pp Cres. cen - do.

pp mf

pp f p

f dim. staccato.

Cres poco a poco.

sf sf p dol:

f sf pp

Con fuoco.

Cres poco a poco.

5^{me} FLUTE.

p
mf *pp* *mf* *f* *Con fuoco.*
pp *Crescendo.*
mf *Cres poco a poco.*
pp *f* *dim.* *p* *staccato.*
Cres poco a poco. *f*
sf *sf* *p dol:* *Con fuoco.*
Cres. *sf* *pp.* *f*
ff *p* *smorz.*

SCHERZO. *Allegro molto.*

TRIO.

Scherzo D.C. senza rep:

ADAGIO.

Con passione.

Con espressivo.

Allegro poco agitato.

FINALE .

f
p Cres. *dol:* *p*

f marcato. *p* smorz: rit:

a Tempo. *p* Cres. *pp*

Cres. *p* Cres.

a Tempo. *p* *f* *p*

ritar: *f* *p* *sf* *sf* a Tempo

Cres. cen do *sf* *sf* *a* Tempo

rall: accelerando. *p*

Cres. *f*

Cres.

Cres. *f* *dim.* *p*

Con fuoco. *f*

p

1 *f* 1

3 3

FIN.

